

《极致之美》勘误表 (第1版第1次印刷)

序号	页	行	字	原文	应改或建议
1	002	10行		不远万里第一次来 到 摄影的我	不远万里第一次来 此地 摄影的我
2	014	9行		他们 也能拍到同样精彩的作品	也能拍到同样精彩的作品
3	025	倒4行	11	冰凌	冰凌
4	027	倒7行	倒14	普通的	普通得
5	183	倒3行	14	因为那里全是黑色	因为那里 的蒙版的对应部分 全是黑色
6	196	图4-55	说明	把进入.....的光线减弱约1/1000 (10档光线)	把进入.....的光线减弱 到 1/1000 (10档光线的 差别)
7	206	4	6	到2016年为 止	到2016年 底 为 止
8	220	倒11行		图4-94的直方图明显比图4-93的要靠右。	图4-93的直方图明显比图4-94的要靠右。
9	224	1	最后	噪点相当。	噪点相当 明显 。
10	238	倒2行	最后	最右边的黑色小滑块往左边稍微拉一下	最 左 边的黑色小滑块往 右 边稍微拉一下
11	263	图4-165			上下图片反了
12	266	倒5行	16	因为一般来说.....	因为通常我们只处理..... (注:此句前面已经有一个“一般”)
13	267	图4-169/170			上下图片反了
14	273	图4-180	说明	建立一个曲线。。。存在	停用图层蒙版后的结果
15	274	21	4	“暗调”	“暗调”
16	275	11	10	不大于50%选区	不大于50% 选择
17	277	倒1行	15	完全不同。	完全不同 (见图4-186) 。
18	288	倒11行	倒11字	但本书提供了.....	但本书在 “前言”最后给出的链接中 提供了.....
19	295	倒4行	25	“柱面”	“圆柱”
20	295	倒3行	5	“柱面”	“圆柱”
21	302	图4-231 / 4-232	图内		<i>成像圈直径应该是67.2mm</i>
22	314	图5-7	说明	偏振镜	此图没有用偏振镜，这三个字应该删除
23	322	倒3行	5	图5-19	图5- 17
24	323	1	4	图5-20	图5- 18
25	323	倒3行	倒8字	(参见图5-21)	(参见图5- 19)
26	324	5	倒2字	图5-22	图5- 20
27	324	倒一行		“亮调”“高亮调”“亮调”	“亮调”“高亮调”“ 极亮调 ”
28	356	倒1	13	这张利用.....	这张 照片 利用.....
29	369	24	23	比各厂商的16-35mm	比 如 各厂商的16-36mm
30	369	倒8行	18	但多数属于 滤镜 可有可无.....	但多数属于可有可无.....
31	395	4	26	光线减弱约1000倍 (1档光线)	光线减弱约1000倍 (10 档光线)
32	401	3	21	整体亮度恰到好处 反差 ，	整体亮度恰到好处，
33	420	到3行	倒1字	最深处达 近 600米	最深处 近 600米
34	429	10	17	世界顶级风光摄影大师	感谢 世界顶级风光摄影大师
35	429	11		施健先生和赵逸丹先生在本书完成前就花费了很多心思对未来的版面格式提了很多有益的建议。	感谢 施健先生和赵逸丹先生在本书完成前就花费了很多心思对未来的版面格式 提出 的很多有益的建议。